Audi
talents awards

FINALISTE 2010

SANDRA AUBRY ET SÉBASTIEN BOURG

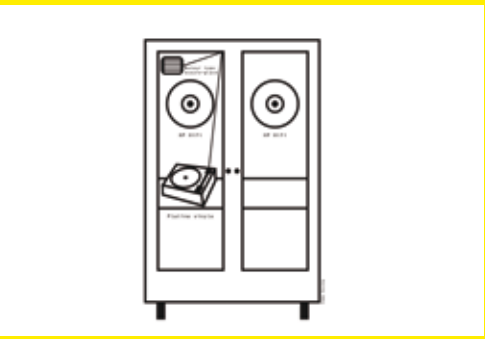
Jeunes artistes parisiens (ils sont respectivement nés en 1980 et 1977), Sandra Aubry et Sébastien Bourg proposent de « confronter le spectateur à des espaces et des objets symboliques prenant leur sens par le détournement de formes architecturales ou iconiques connues ». Structures, sculptures, images et installations, leurs pièces veulent « stimuler la perception et l'interprétation à travers la contemplation, la déambulation, la méditation et le récit. »

Après plusieurs expositions et résidences en France et à l'étranger, ils présentent au Concours Audi talents awards leur projet baptisé provisoirement « We are not there, but we were ». Soit une boîte noire, écho de son environnement. L'écrin renferme des capteurs sensoriels reliés à un disque dur, qui enregistrent les caractéristiques du milieu en temps réel pendant la durée de l'exposition.

CONTEMPORAIN
2010

Audi
talents awards

FINALISTE 2010



EMMA DUSONG

Elle met en scène l'instabilité, l'hésitation, le vertige à travers des pièces protéiformes, qui l'engagent souvent physiquement. Artiste de performance – l'art est pour elle une prise de risque – Emma Dusong, 28 ans, déjoue l'évidence. Chanteuse et plasticienne, elle défend la fragilité de l'intervention a capella, émanation brute et singulière. Une corde à sauter qui chante, des périscopes rouges posés en pleine nature qui se répondent, une balançoire motorisée postée à côté d'une cantatrice allongée, une curieuse minifemme projetée sur le mur d'une galerie… son travail a pu être découvert au Pavillon du Palais de Tokyo, chez Agnès b ou dans le cadre de la manifestation « Imaginez maintenant », à Amiens.

Elle propose au Concours Audi talents awards « Armoire », un projet associant objet et chant, les deux pierres angulaires de son approche actuelle : une armoire qui chante lorsque sa porte s'ouvre. Car, abri de nos nuits – le meuble n'est-il pas la demeure de notre linge de maison et autres vêtements ? – , cachette – quels monstres de l'enfance s'y terrent ? –, l'armoire est pour Emma, le meuble de l'intime et du merveilleux.

ART

CONTEMPORAIN
2010

Audi
talents awards

FINALISTE 2010

LUCIE & SIMON

« La solitude, l'environnement, le quotidien et les tourments du cœur et de l'âme des hommes » : l'œuvre du duo franco-allemand Lucie & Simon aborde dans des photographies très grand format la place de « l'Homme dans le monde d'aujourd'hui ». Développant des procédés techniques et visuels atypiques (post-production numérique, vues du ciel, vidéos et montages photos), leurs travaux proposent des mises en scène inspirées par la peinture romantique et le cinéma, avec en leur centre, des « personnages symboles », clés de voûte de leur rapport au réel.

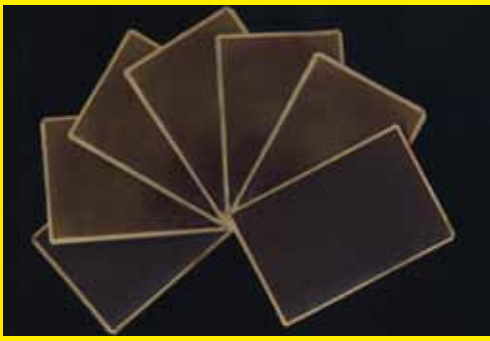
Lucie & Simon ont exposé en France et à l'étranger. « Silent World », le projet qu'ils présentent au Concours Audi talents awards, consiste en une série de photographies des grandes métropoles mondiales à travers leurs hauts lieux touristiques, culturels et financiers. Métamorphosés, via un procédé original, en cités post-apocalyptiques, d'où toute présence humaine aurait disparu, les paysages ainsi suspendus accueillent des personnages errants, venant raconter une histoire et donner un sens à chaque lieu.

ART

CONTEMPORAIN
2010

Audi
talents awards

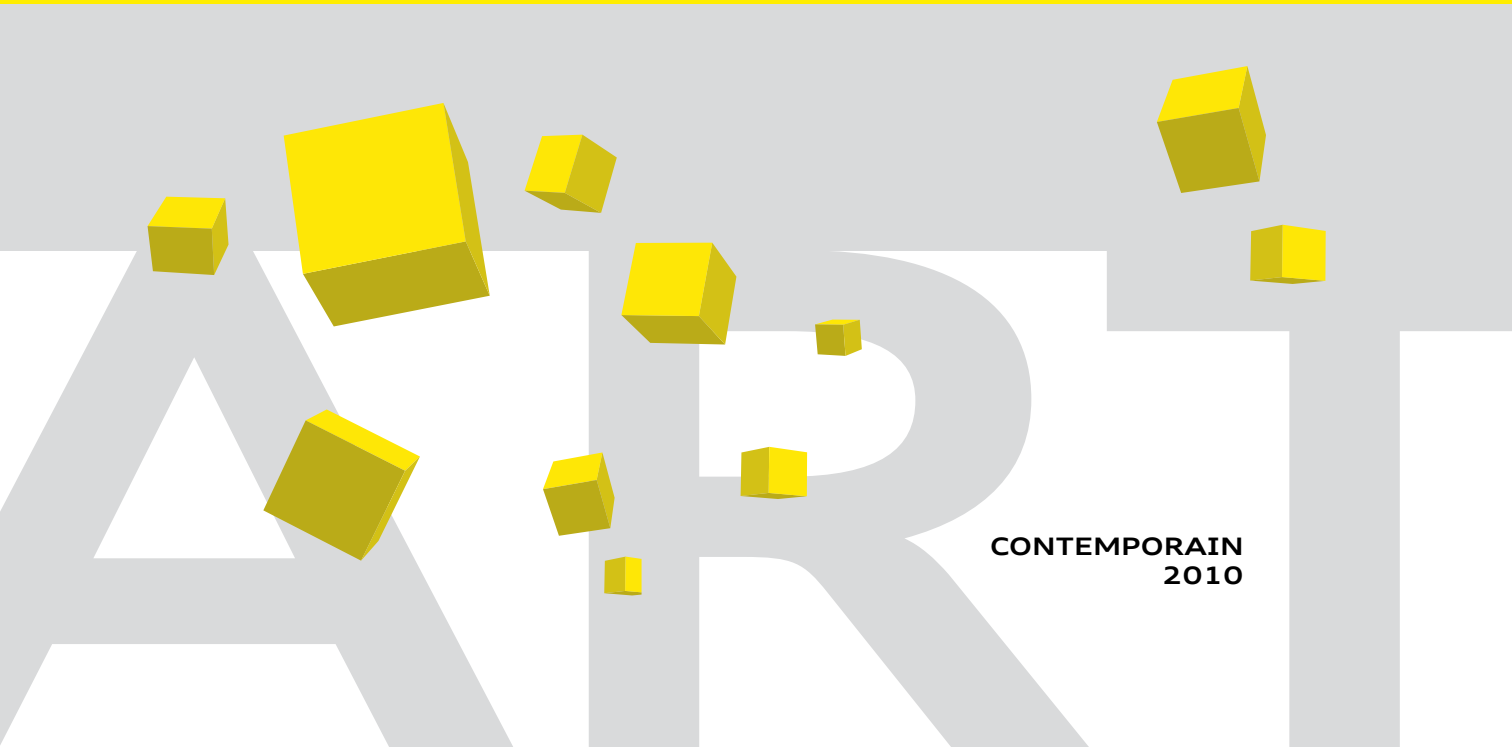
FINALISTE 2010



ÉMILIE PITOISET

« Je ne donne jamais la fin de l'histoire dans mes pièces » Trouble, équilibre fragile, ambiguïté… les installations d'Émilie Pitoiset figurent une réalité d'apparence banale, d'où sourd imperceptiblement l'anormal. Son territoire de prédilection ? *« Ces espaces entre le dernier point d'appui et la chute ».* Instants de basculement… Animaux empaillés aux postures impossibles, à la fois douloureuses et gracieuses, associations mystérieuses de scènes de films, enregistrements sonores évanescents, les travaux de cette artiste parisienne née en 1980 ont été présentés à la FIAC, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou.

Le projet qu'elle présente au Concours Audi talents awards, *« Renverser le temps »*, propose de revisiter, dans une approche symétrique de machine arrière, le film **« Eyes of Science »**, du réalisateur américain d'avant-garde James Sidley Watson. Il s'inscrit dans le processus initié avec la pièce *« Ordinary experience »* (taxidermie d'un cheval), elle-même conçue à partir du film de George Franju « Le Sang des bêtes » sur les abattoirs de Vaugirard et de La Villette.



CONTEMPORAIN
2010

Audi
talents awards

FINALISTE 2010

BENJAMIN SABATIER

Il a choisi de placer son œuvre sous l'impératif « Do it yourself », meilleur moyen selon lui de « rematérialiser » le réel ». Artiste de l'action, Benjamin Sabatier – 33 ans – insiste dans son approche sociale de l'art sur l'importance de « la matière » et de l'implication du spectateur. Résultats : des installations ou des performances captivantes, qui toujours invitent le public à s'interroger. Représenté par la galerie Jérôme de Noirmont, à Paris, Benjamin Sabatier a donné plusieurs expositions personnelles, notamment au Point Ephémère ou au Palais de Tokyo, à Paris.

Ses recherches actuelles s'orientent vers ce qu'il définit comme l' « esthétique de la lutte » : mémoire ouvrière, utopies libertaires, culture underground. De l'imagerie punk aux grands mouvements sociaux, Benjamin Sabatier questionne l'Histoire et ses « histoires ». « À bientôt j'espère », le projet qu'il présente au Concours Audi talents awards s'inscrit dans cette démarche. Le projet doit son nom au film tourné en 1967 par Chris Marker et Mario Marret sur les grèves de l'usine de la Rhodiacéta, de Besançon. On y découvre déjà le projet de trois installations : « Polyester gaulois », « Objets souvenirs » et « Eutopia ».

CONTEMPORAIN
2010