

Sébastien Bourg et Sandra Aubry

Dossier  
Sélection

Sandra Aubry et Sébastien Bourg travaillent en duo depuis 2006. Leurs recherches se portent sur les espaces transitionnels; espaces, signes et situations limites, paradoxes où frontières et repères se renversent et basculent. Ils prennent comme base des éléments architecturaux, des images et des objets existants, qu'ils revisitent et détournent par décalages, contradictions et retournements. Ils cherchent à épurer leurs pièces au plus près, visant l'équilibre de l'entre-deux, créant de la frustration en produisant des formes incomplètes qui scintillent entre présence et manques. L'ensemble de leur travail s'apparente à des décors et des accessoires orphelins de récits préétablis.

*«Sandra Aubry et Sébastien Bourg inventent et construisent des objets qui fonctionnent comme des énigmes visuelles. Ces objets se soustraient au réel, sont détournés de leur fonction jusqu'à devenir des signes purs, interrogeant ainsi les mythes contemporains. Les artistes semblent donner à voir l'inconscient même de ces objets, analysant leurs rêves comme leurs cauchemars. Les imperfections de la matière, l'objet industriel presque rendu à son état primitif, laissant apparaître les traces du faire, trahissent le déséquilibre et la fragilité des faux-semblants. Cette apparente fragilité coexiste avec la force et la charge narrative que dégage chacun des objets mis en tension avec l'espace.»*

Ludivine Sibelle, Perception Park



**Cages, 2014**

Squelettes, poils, cire, impression sur papier broyé, acrylique sur pierres, bois, cages

Cage : 40 x 48 x 34 cm

Socle : 44 x 56 x 40 cm

Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**I like America and America likes me. A revival, 2014**  
Ossements, paille, impressions numérique, feutre  
30 x 20 x 24 cm  
Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014

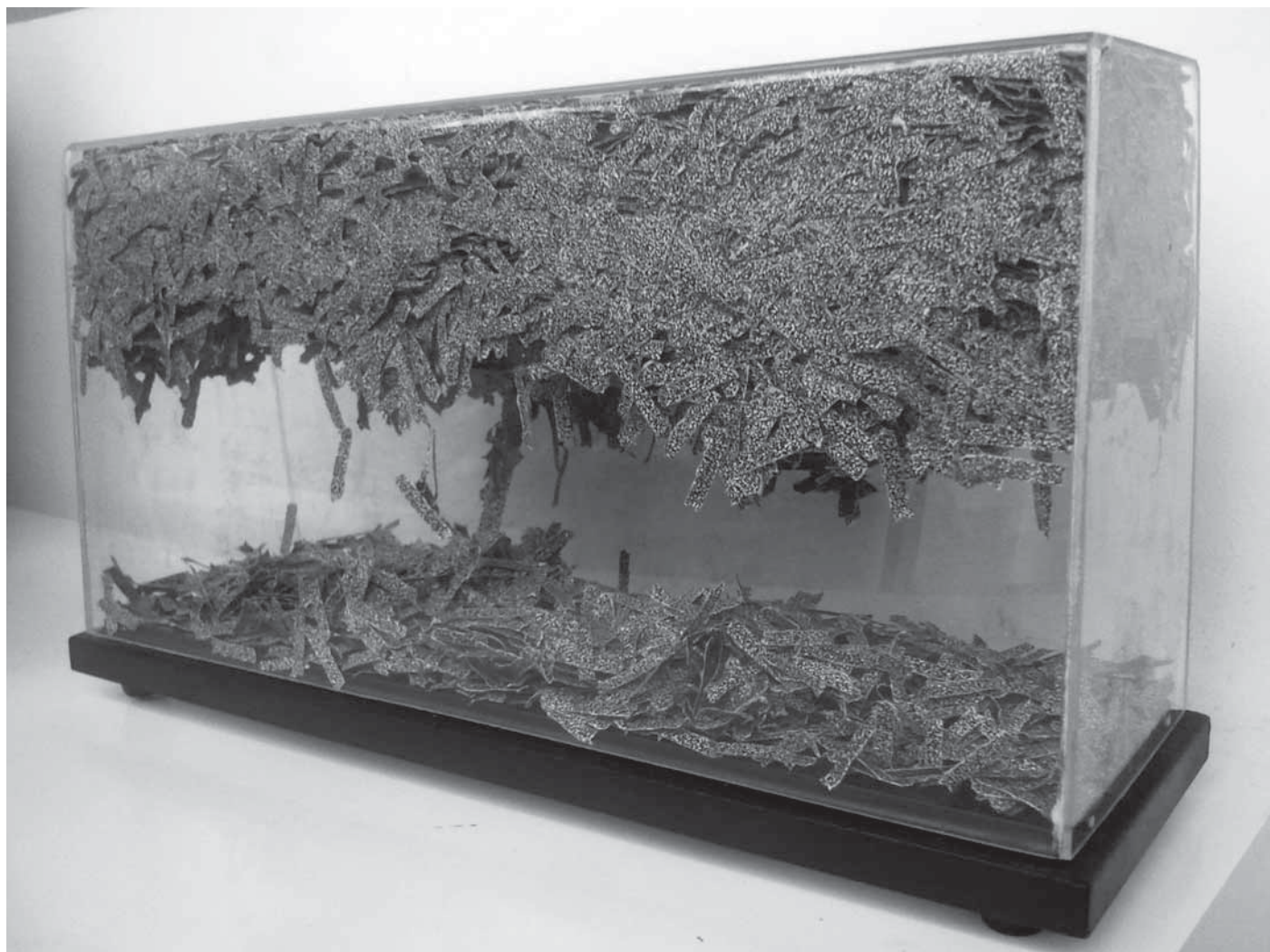


**Senza te, 2014**  
Plâtre synthétique, fusain  
Pied : 30 x 18 x 14 cm  
Socle : 102 x 42 x 42 cm  
Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**Bureau, 2014**

Bureau : bois, graphite, marbre  
Chaise : bois, éclats métal, plâtre, acrylique  
Pierres : pierres, acrylique  
Boîtes : carton, impression sur papier broyé  
Dimensions variables, dont le bureau : 110 x 64 x 78 cm  
Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**Sablier**, 2014

Plexiglas, impression sur papier broyé

18 x 34 x 10 cm

Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**Lit, 2014**

Bois, plâtre et acrylique

78 x 66 x 72 cm

Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**Les attitudes mimétiques, 2014**

Collage sur papier Arches

43 x 35 cm chacun

Diptyque

Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



**Echecs**, 2014  
Techniques mixtes  
15 x 18 x 18 cm  
Avec le soutien de la ville de Paris / Aide à la création 2014



Je ne me rappellerai pas, 2013  
Cire d'abeille naturelle, béton, plâtre, paraffine  
26 x 46,5 cm  
3 exemplaires + 2 épreuves d'artistes chacun



Meubles et sièges de chambre moderne, 2013



Fenêtre de chambre moderne, 2013

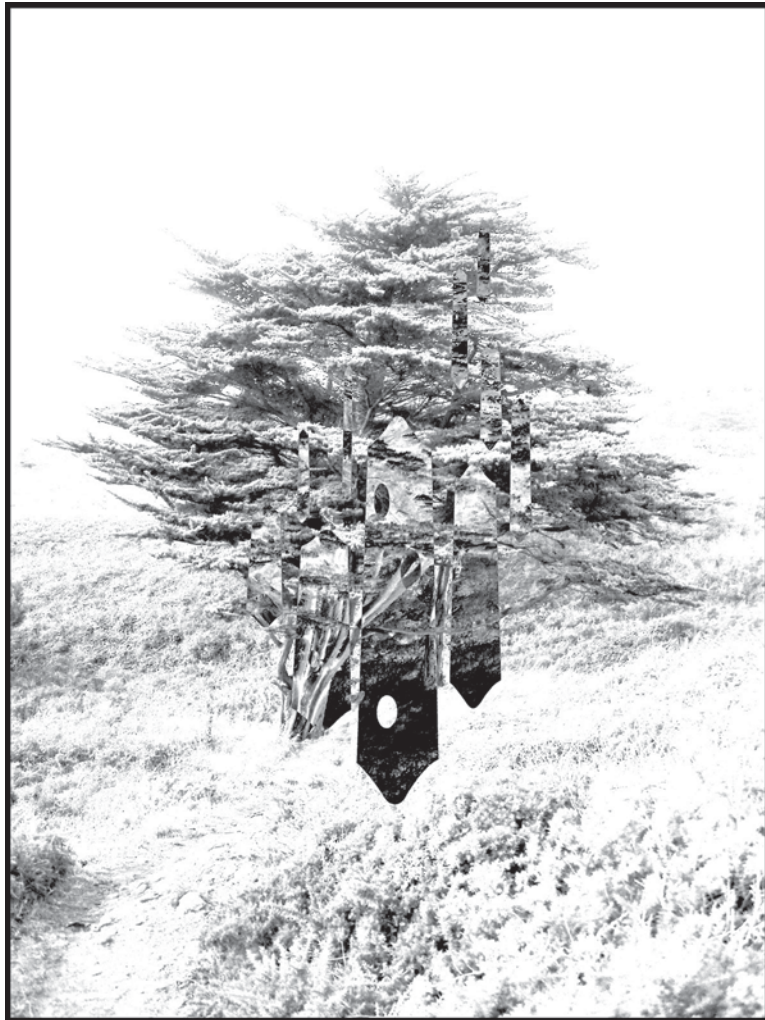


Cabinet de travail moderne, 2013



Décoration de chambre, 2013

Série « L'ameublement et le garde-meuble réunis », 2013  
Tirage photo argentique sur lambda, collage sans acide sur Lithographie  
30 x 40 cm



Pattern-1, 2012

Tirage photo argentique sur lambda, collages sans acide  
3 exemplaires 30 x 40 cm (+2 exemplaires d'artiste)  
3 exemplaires 40 x 50 cm (+2 exemplaires d'artiste)



Pattern-2, 2013

Tirage photo argentique sur lambda  
3 exemplaires 15 x 20 cm (+2 exemplaires d'artiste)  
3 exemplaires 30 x 40 cm (+2 exemplaires d'artiste)



Storylines-1, 2012  
Pierre, bande VHS, bobine  
30 x 30 x 15 cm



Les Temps-1, 2012  
Tirage photo argentique sur lambda et sur transparent, collages sans acide, papier Arches



Les Temps-2, 2012  
Tirage photo argentique sur lambda, collage sans acide



Les Temps-3, 2012  
Lithographie, collage sans acide, papier Arches

Série «Les Temps», 2012  
Techniques mixtes  
11 x 13 cm / cadres en métal brossé doré



Energy Thinks, volume 1, 2012  
Béton, cadre aluminium, verre  
Environ 30 x 20 x 25 cm



Golem, 2012  
Techniques mixtes  
Environ 130 x 130 x 50 cm  
Commande de la ville de Houilles et du Conseil Général des Yvelines  
Dans le cadre de l'exposition «Balades en Yvelines»



ZAP, 2012  
Techniques mixtes  
Environ 350 x 350 cm  
Commande de la ville de Houilles et du Conseil Général des Yvelines  
Dans le cadre de l'exposition «Balades en Yvelines»



Catastrophes-1, 2012  
Graphite sur papier Arches  
50x70 cm



Catastrophes-2, 2012  
Graphite sur papier Arches, collage impression sur calque sans acide  
76,5x57,5 cm



Catastrophes-3, 2012  
Graphite sur papier Arches, collage impression sur calque sans acide  
50x65 cm



Catastrophes-4, 2012  
Graphite sur papier Arches, collage impression sur calque sans acide  
76,5x57,5 cm



Catastrophes-5, 2012  
Graphite sur papier Arches  
30x40 cm



Catastrophes-6, 2012  
Graphite sur papier Arches  
30x40 cm



Catastrophes-7, 2012  
Graphite sur papier Arches, collage impression sur calque sans acide  
30x40 cm

Série «Catastrophes», 2012  
Série de dessins et collages



Stèle, 2012  
Granit, gravure  
120 x 60 x 13 cm  
Avec le soutien de l'entreprise REBILLON

Blanc de Meudon  
Environ 200 x 60 cm  
Avec le soutien de la Graineterie et du conseil  
général des Yvelines  
Vue de l'exposition «Intramuros», Graineterie,  
Houilles



Lettres adhésives  
Environ 100 x 40 cm  
Avec le soutien de la galerie de Roussan  
Vue de l'exposition «Après toutrien», galerie  
de Roussan, Paris  
© Photo galerie de Roussan



Peinture noire  
Environ 100 x 40 cm  
Avec le soutien de l'association Attrape-cou-  
leurs  
Vue de l'exposition «Dématérialise-moiça!»,  
Attrape-couleurs, Lyon



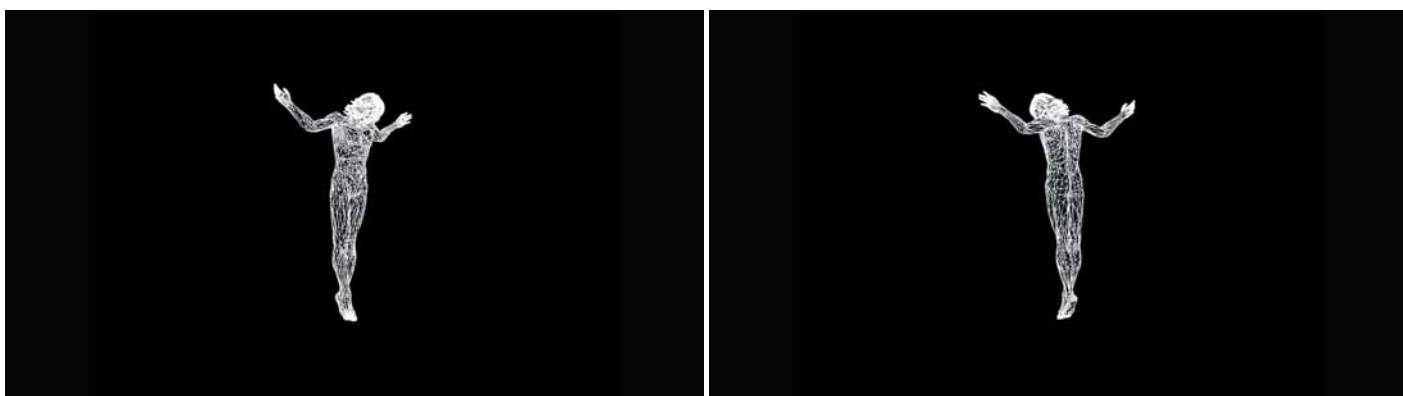
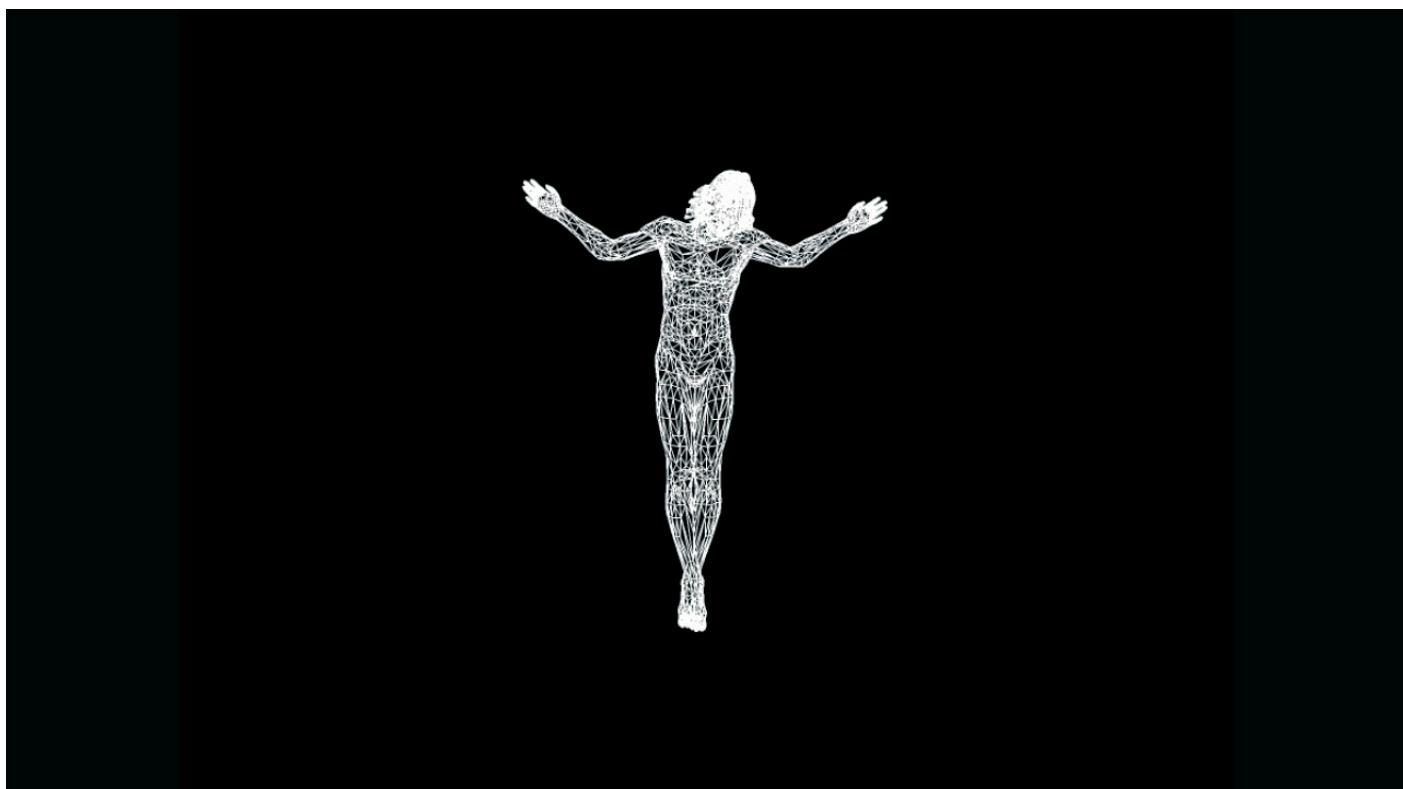


ZAP, 2012  
Mosaïque  
Environ 100x100 cm

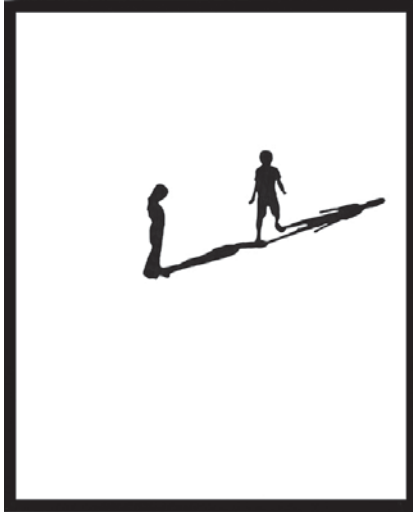
Vue de l'exposition «Lightness», Less is More Projects



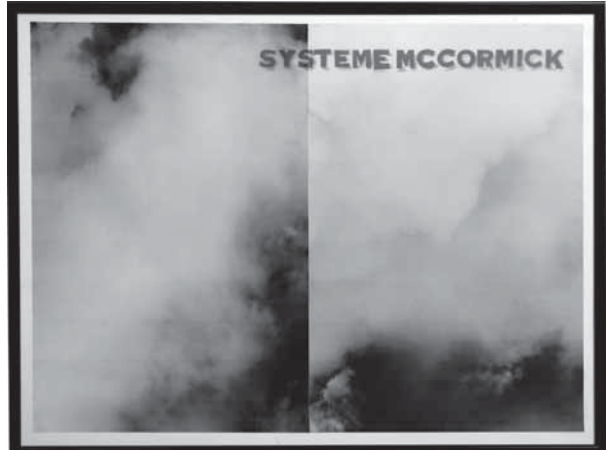
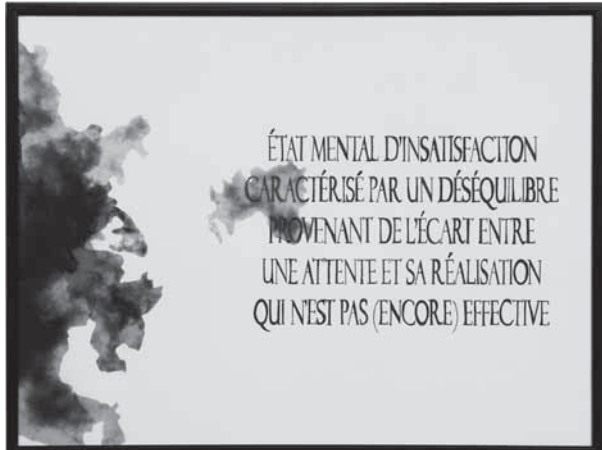
ZAP (dessins), 2012  
Poudre de graphite sur papier Vinci, colle sans acide  
40x50 cm  
Avec le soutien de l'association Attrape-couleurs



Verbatim, 2012  
Vidéo diffusée en boucle  
Modélisation 3D : xZATANx  
3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

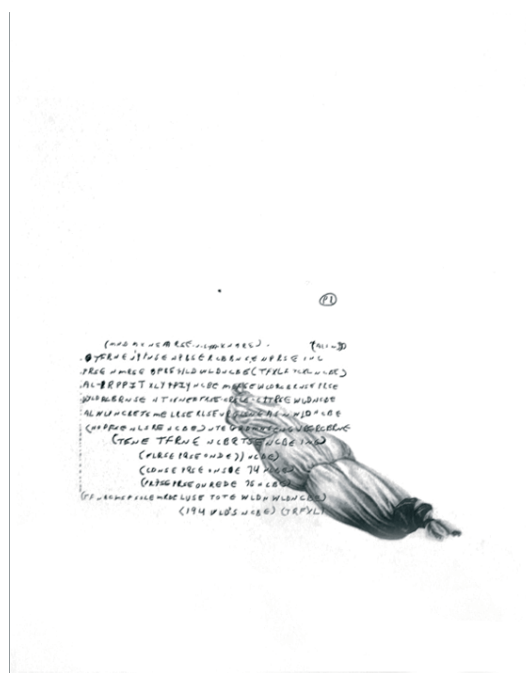
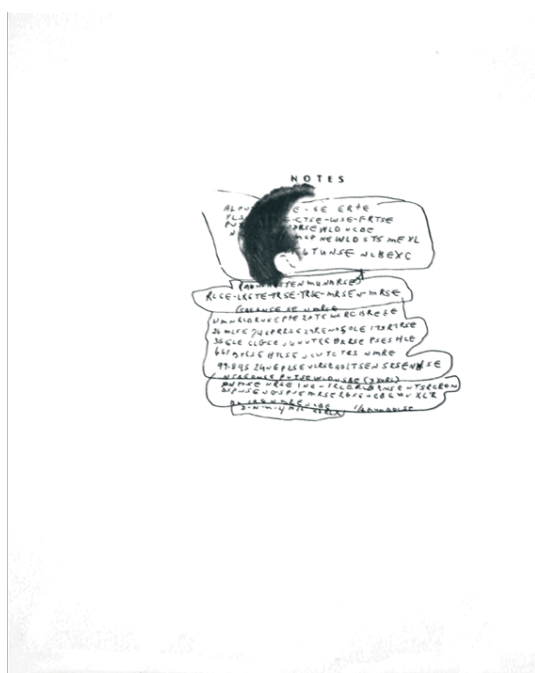


The game will change everyone, 2012  
Série ouverte  
Graphite sur papier sans acide  
24x30 cm  
Avec le soutien de l'association Attrape-couleurs

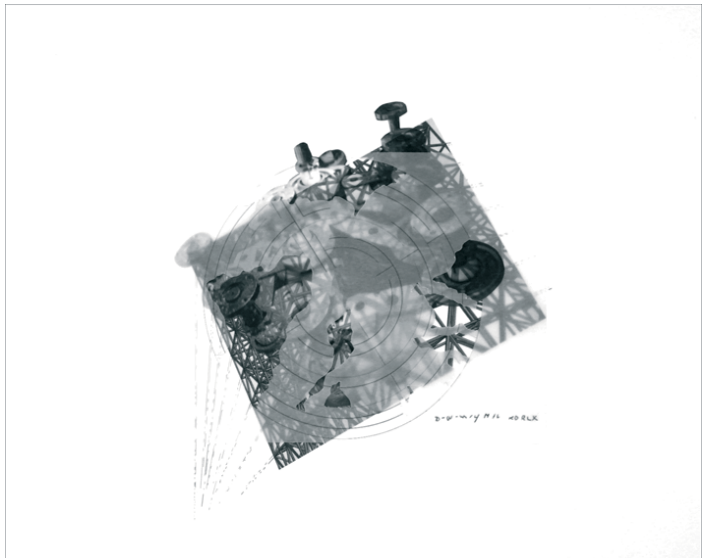
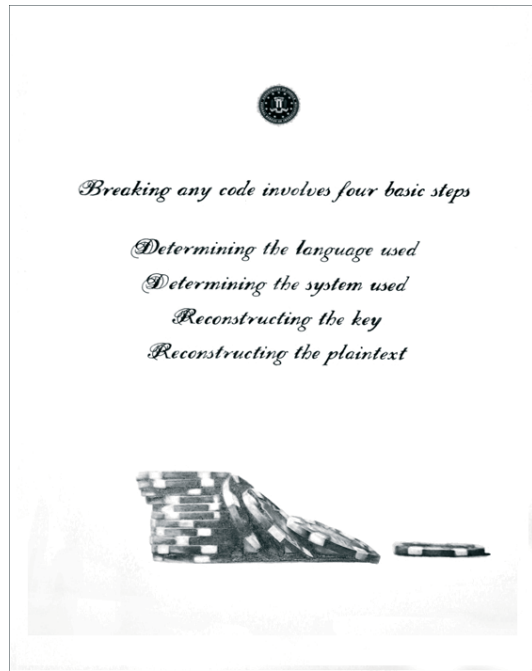
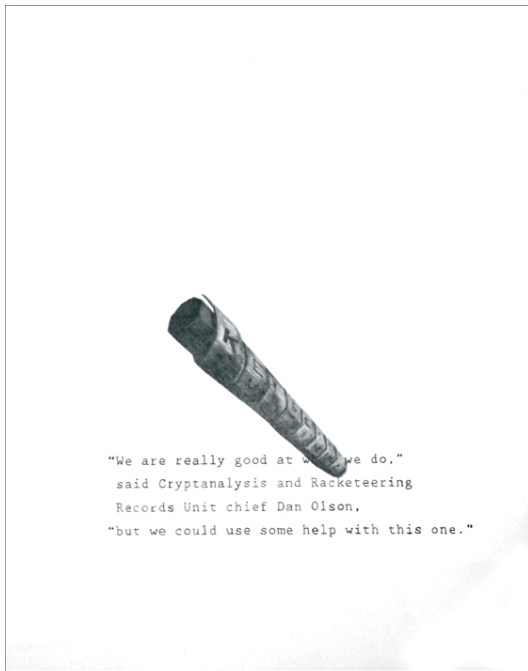




57,5 x 76,5 cm

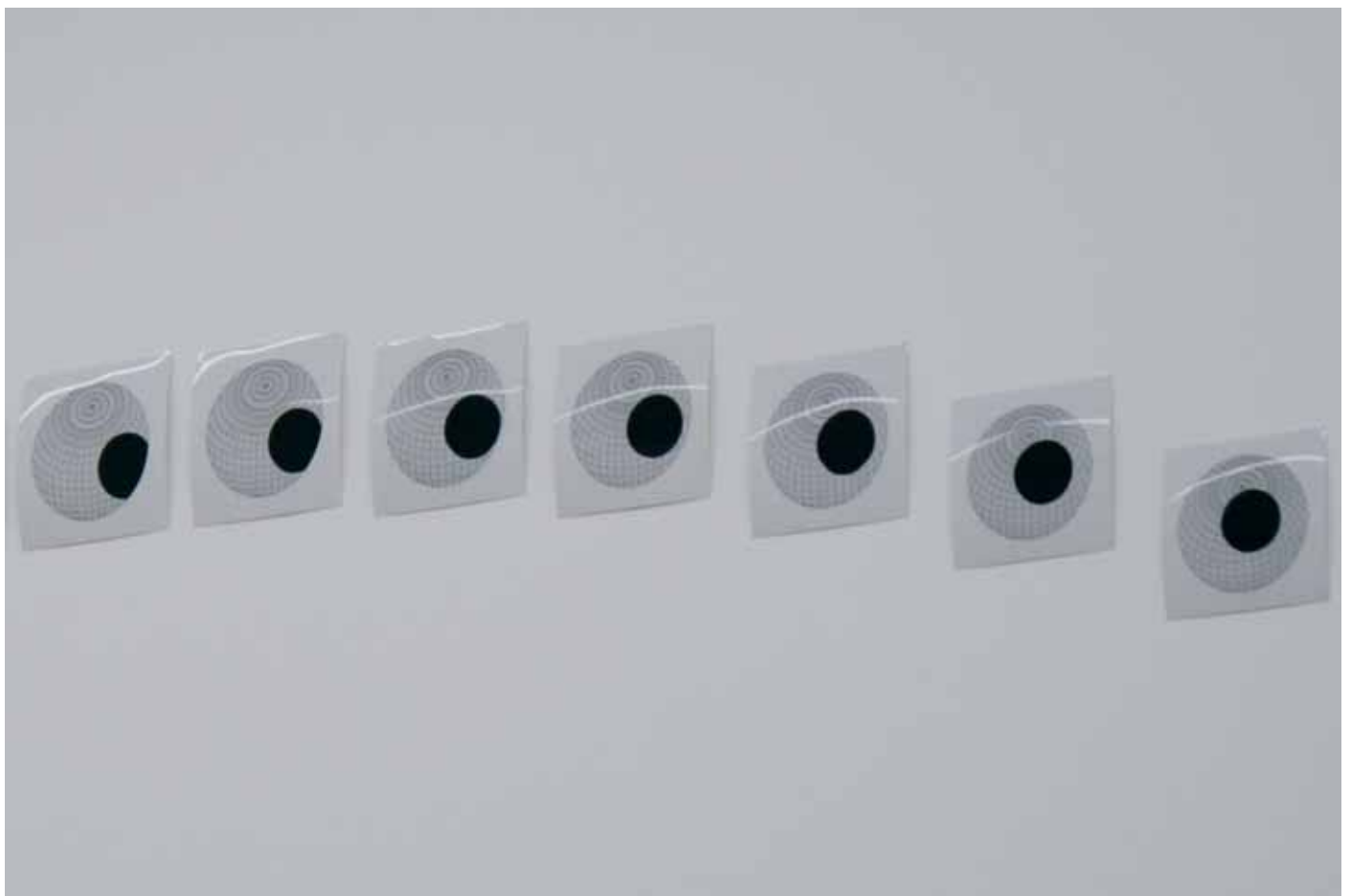
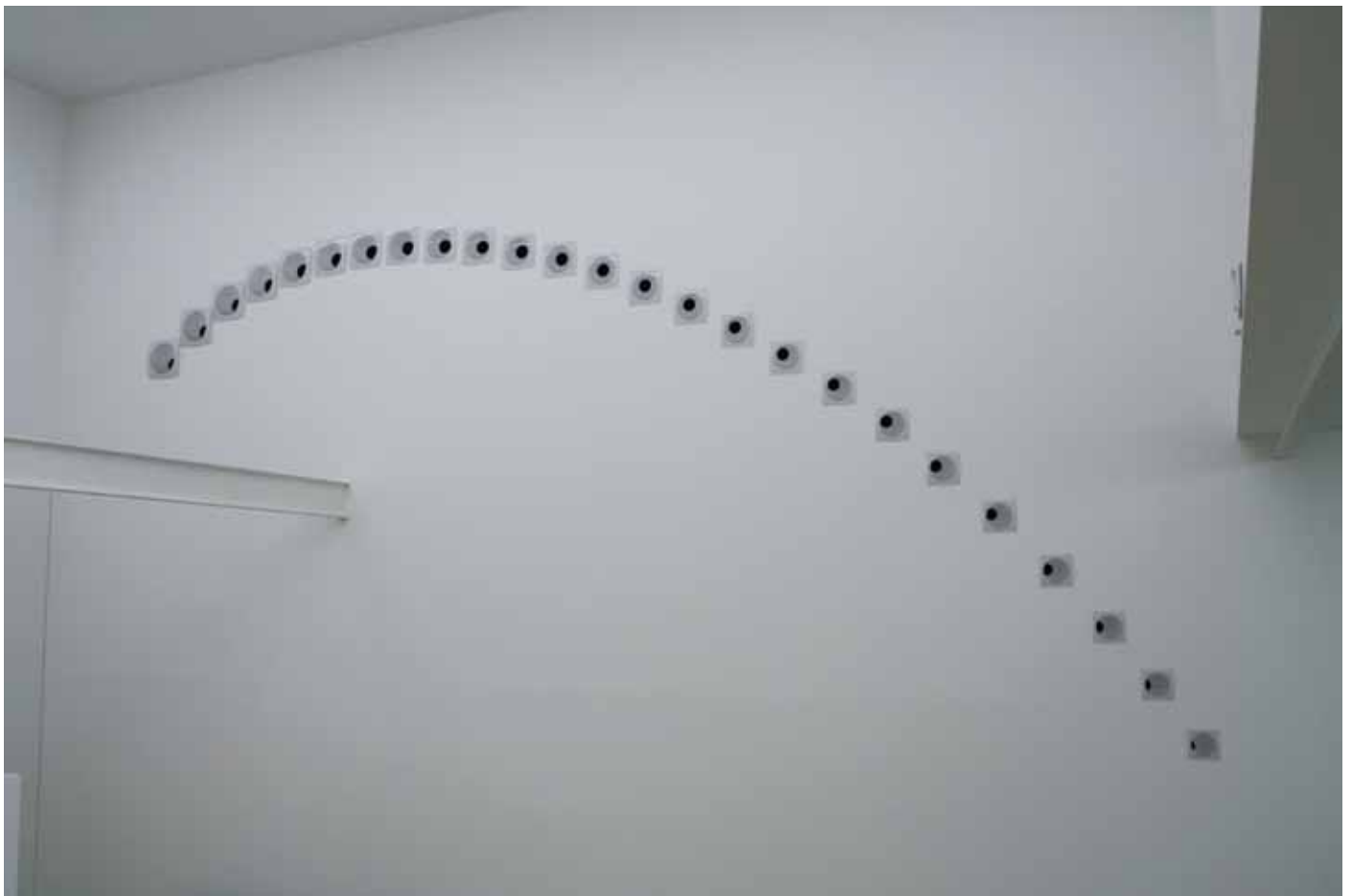


Système McCormick, 2012  
Série ouverte de dessins/collages  
Graphite sur papier Arches, encre carbone, collages  
formats 40 x 50 cm

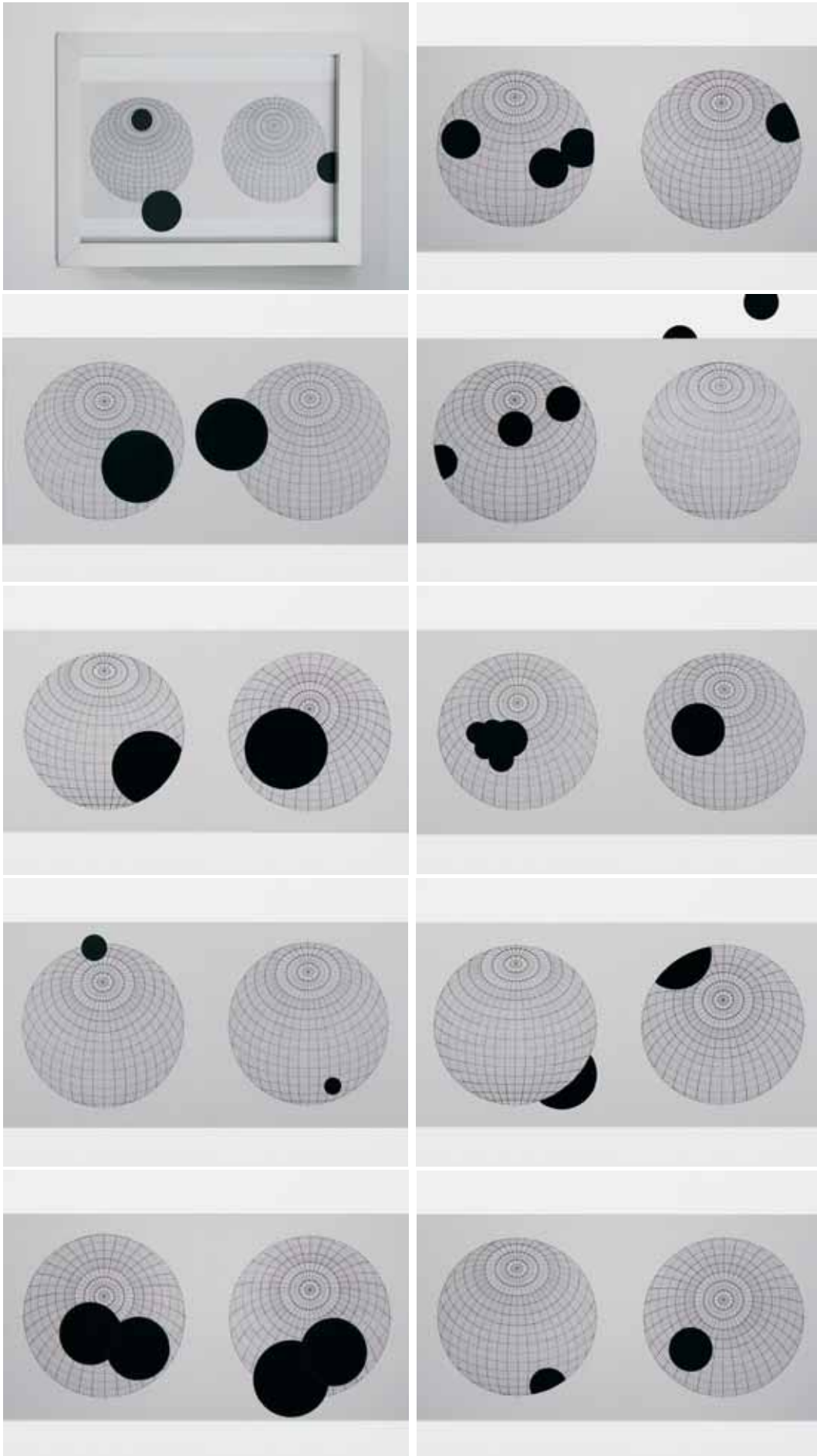




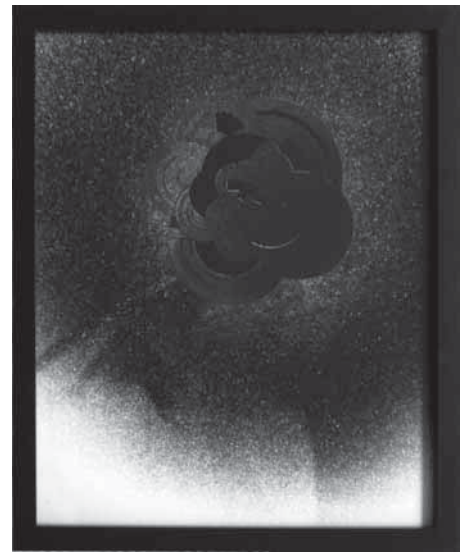
Dolce vita, 2011  
Dessin au marqueur sur verres de lunettes  
16 x 20 cm  
Avec le soutien de galerie L MD



Ellipse, 2011  
25 dessins au marqueur sur impressions numériques  
Formats variant de 20 x 20 cm à 10,4 x 10,4 cm  
Dimensions de l'installation environ 500 x 300 cm  
Avec le soutien de la galerie L MD



Ellipses, 2011  
Série de 10 dessins au marqueur sur impressions numériques  
13 x 18 cm  
Avec le soutien de la galerie L MD



MacGuffin ne viendra pas, 2011  
Série de dessins et collages / techniques mixtes  
(tirages argentiques lambda, graphite, calques, colle sans acide, papier Arches)  
Avec le soutien de la galerie L MD



MacGuffin ne viendra pas, 2011  
Série de dessins et collages / techniques mixtes  
(tirages argentiques lambda, graphite, calques, colle sans acide, papier Arches)  
Avec le soutien de la galerie L MD

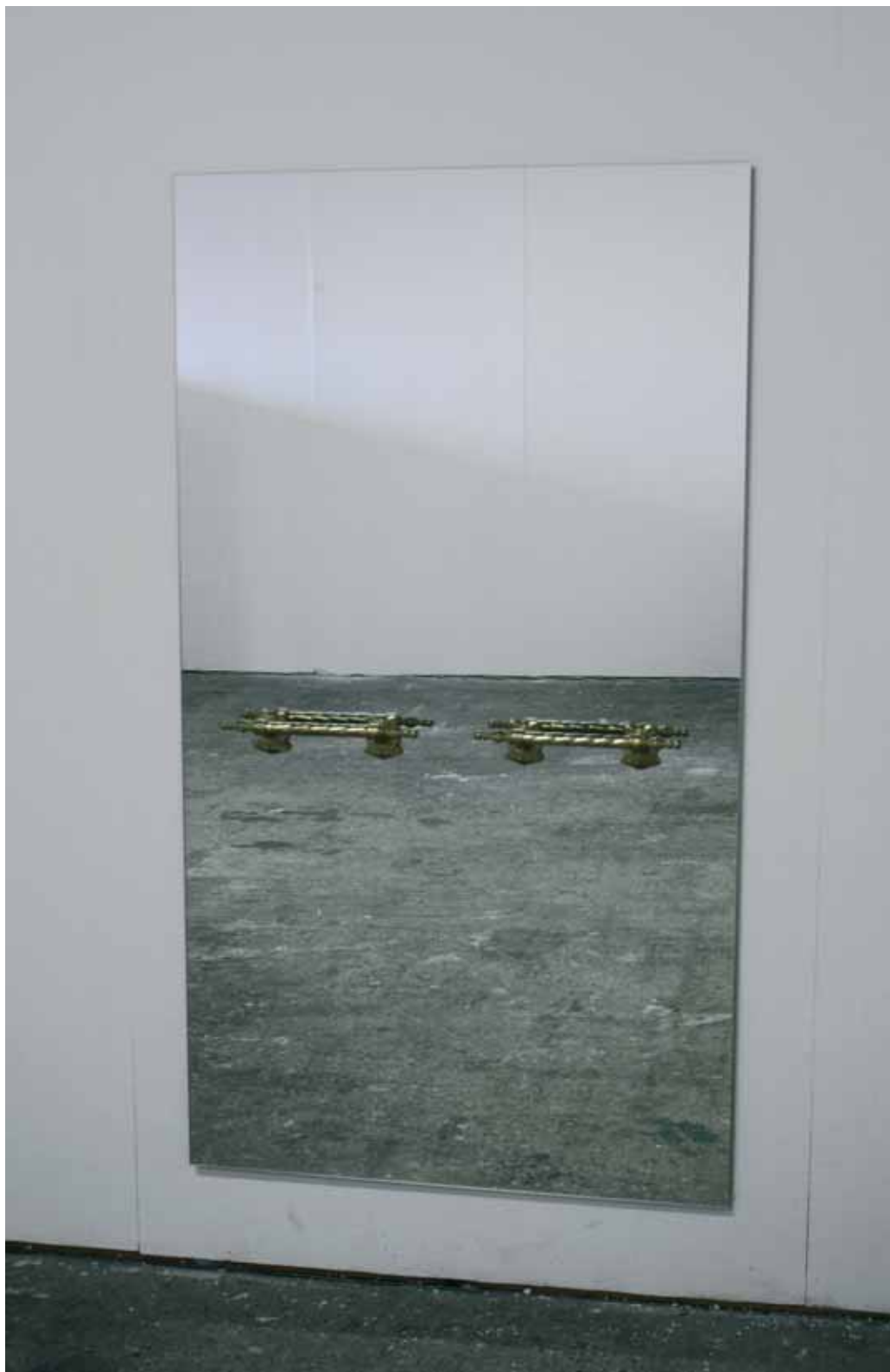


Astérisque, 2011  
Techniques mixtes  
340 x 165 x 205 cm  
Avec le soutien de l'association Les Rives de l'Art



la menace ne venait pas du ciel, 2011  
Gravure au pointeau sur verre trempé  
90 x 15 cm  
Tablette 90 x 8 cm

Avec le soutien de l'association Acte de naissance / l'H du siècle



A far l'amore comincia tu, und tanze Samba mit mir, 2011  
(Puisque tu l'aimes dis le lui, et danse une Samba avec moi)

Miroir, poignées de cercueil

180 x 100 cm

Avec le soutien de l'association Acte de naissance / l'H du siège

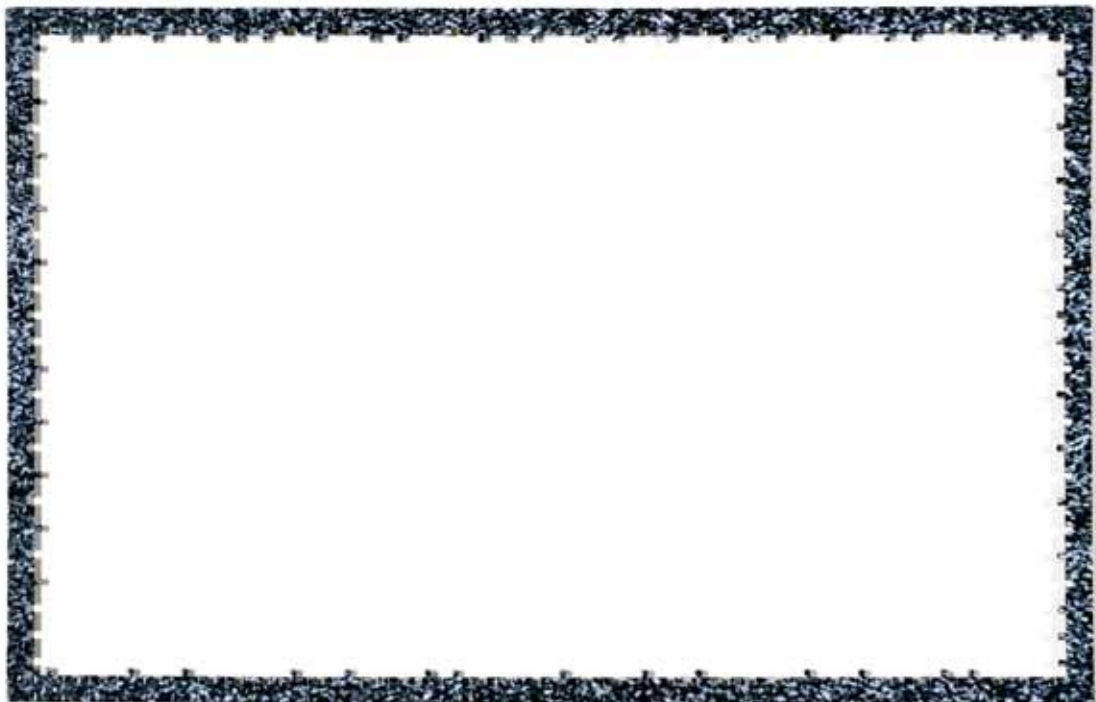
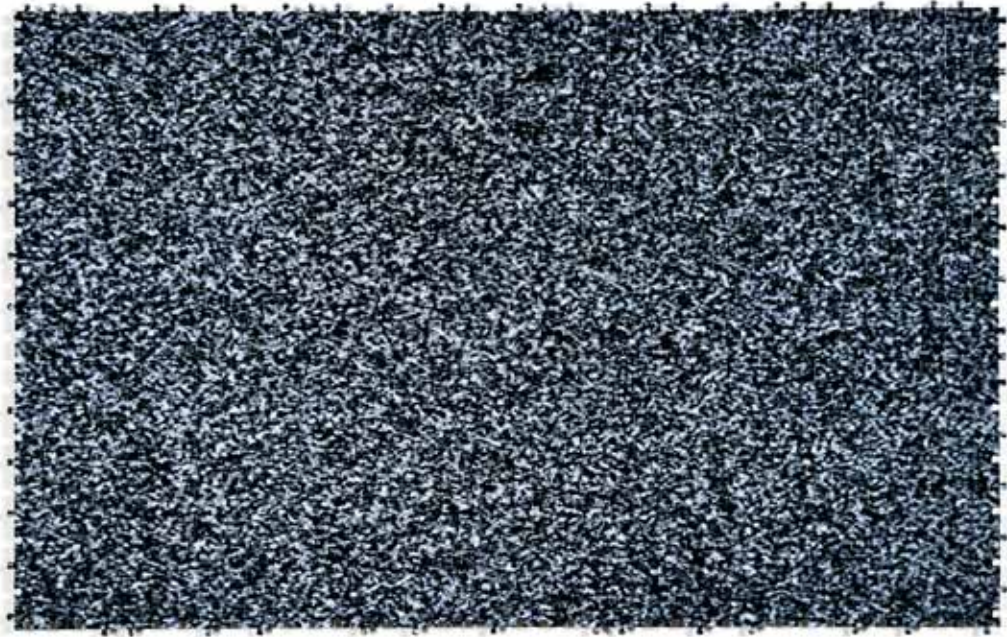


©Photo Bernard Dupuy



Le Cyclope, 2011  
Petit granit noir, œilleton  
30 x 30 x 25 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art

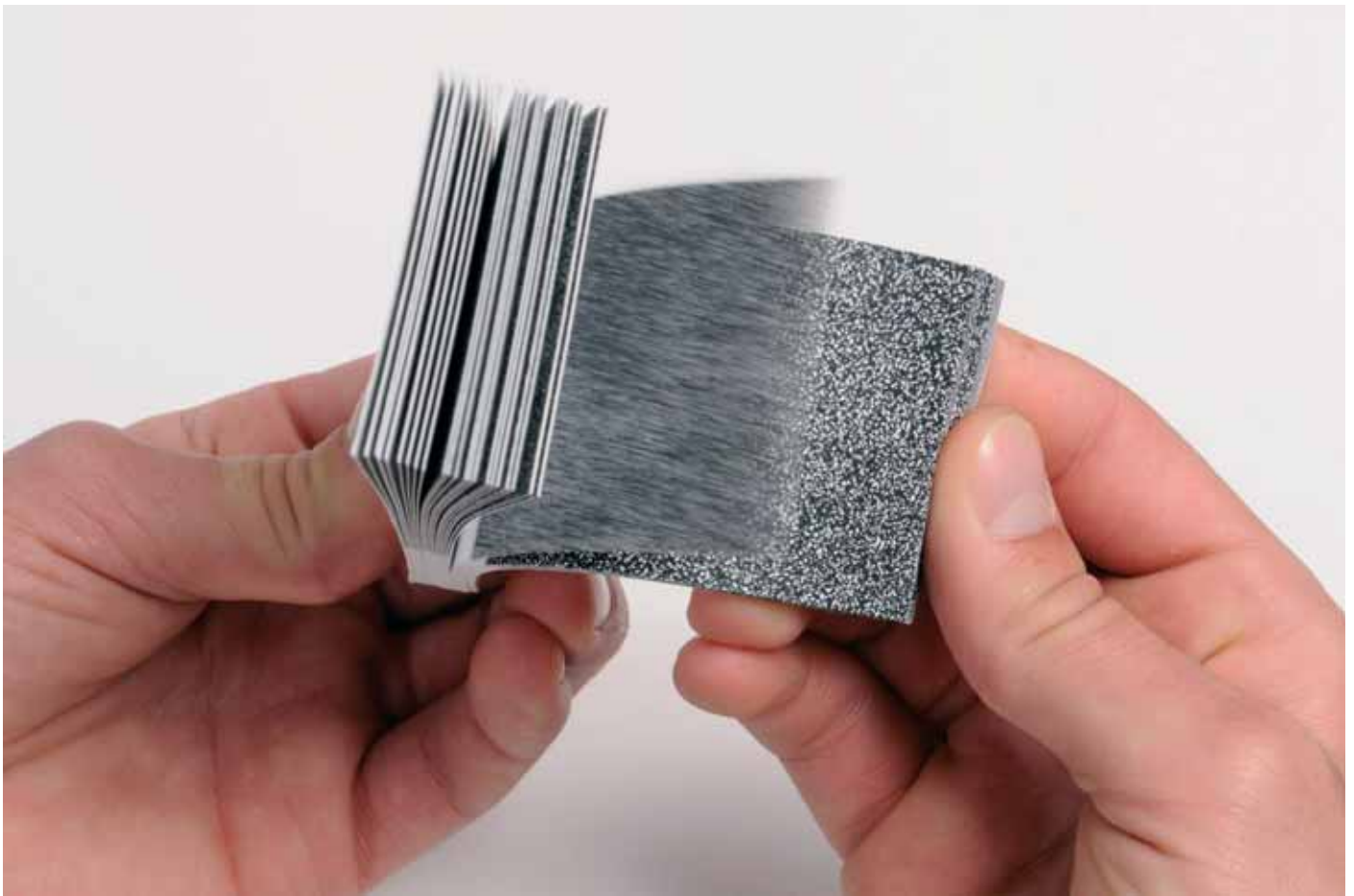


©Photo Bernard Dupuy

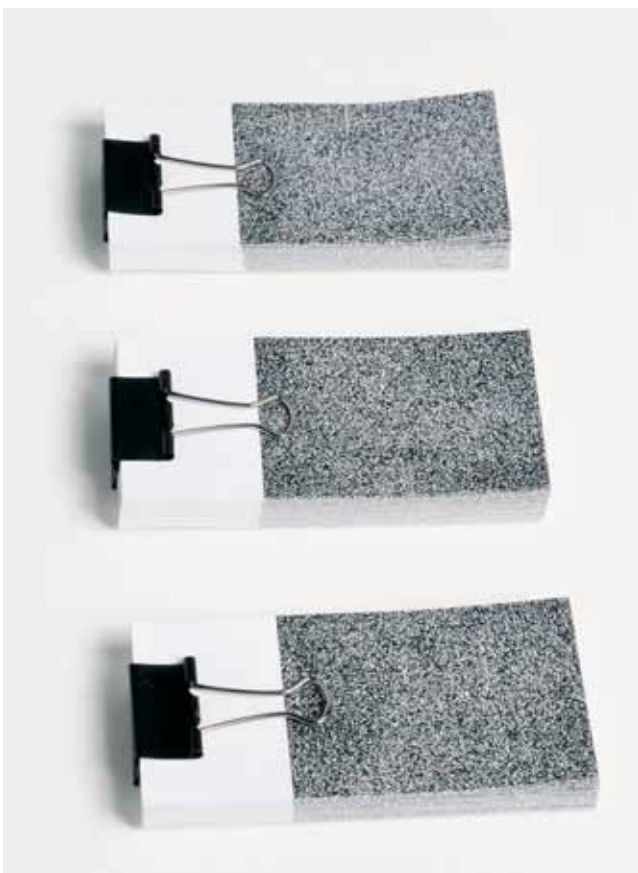
No signal, 2011  
Impression sur puzzle contrecollé sur Dibond  
70 x 44 cm  
5 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste

More no signal, 2011  
Impression sur puzzle contrecollé sur Dibond  
72 x 47 cm  
5 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



©Photo Bernard Dupuy



No signal / folioscope, 2011  
Impression laser  
5 x 10 cm

12 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste  
Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



©Photo Bernard Dupuy



Der Bau, 2011  
D'après « Le Terrier » de Franz Kafka  
impression sur rodhoïd  
18 x 10 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



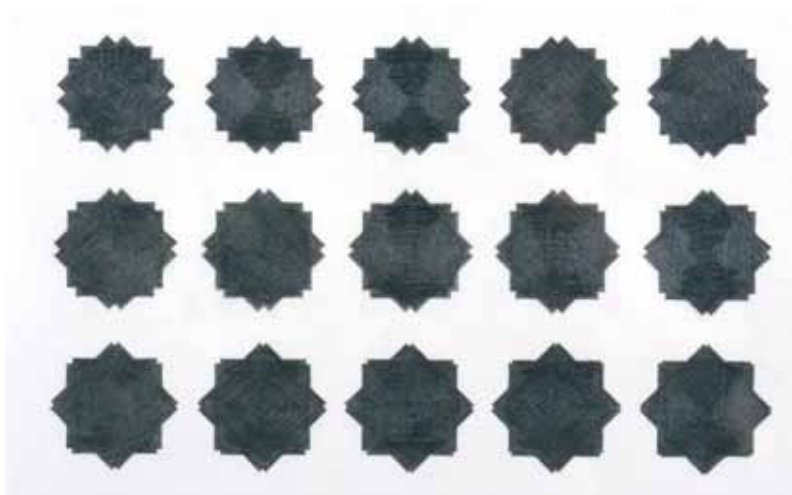
©Photo Bernard Dupuy

Sans-titre / maquette, 2011  
Bois laque brillante, chaîne métal  
30 x 30 x 10 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



©Photo Bernard Dupuy



Sans-titre / étude, 2011  
Dessin graphite sur papier Arches  
98 x 36 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



©Photo Bernard Dupuy

Sans-titre, 2011  
Bois OSB

3 volumes / 80 x 80 x 40 cm chacun

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



©Photo Bernard Dupuy

Sommes-nous suffisamment entraînés ? 1, 2011  
Bois, peinture  
47 x 15 x 19 cm

Sommes-nous suffisamment entraînés ? 2, 2011  
Bois, aluminium  
11 x 11 x 16 cm

Sommes-nous suffisamment entraînés ? 3, 2011  
Bois, placage  
26 x 26 x 11 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



A titre informatif, 2011  
Métal, peinture  
120 x 36 x 4 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



Le Chaînon manquant, 2011  
Bois aggloméré, mélaminé  
46 x 46 x 48 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



objects in mirror are closer than they appear, 2011

cadre aluminium, miroir, lettres adhésives

31 x 31 cm

Avec le soutien de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord et l'association Zap'art



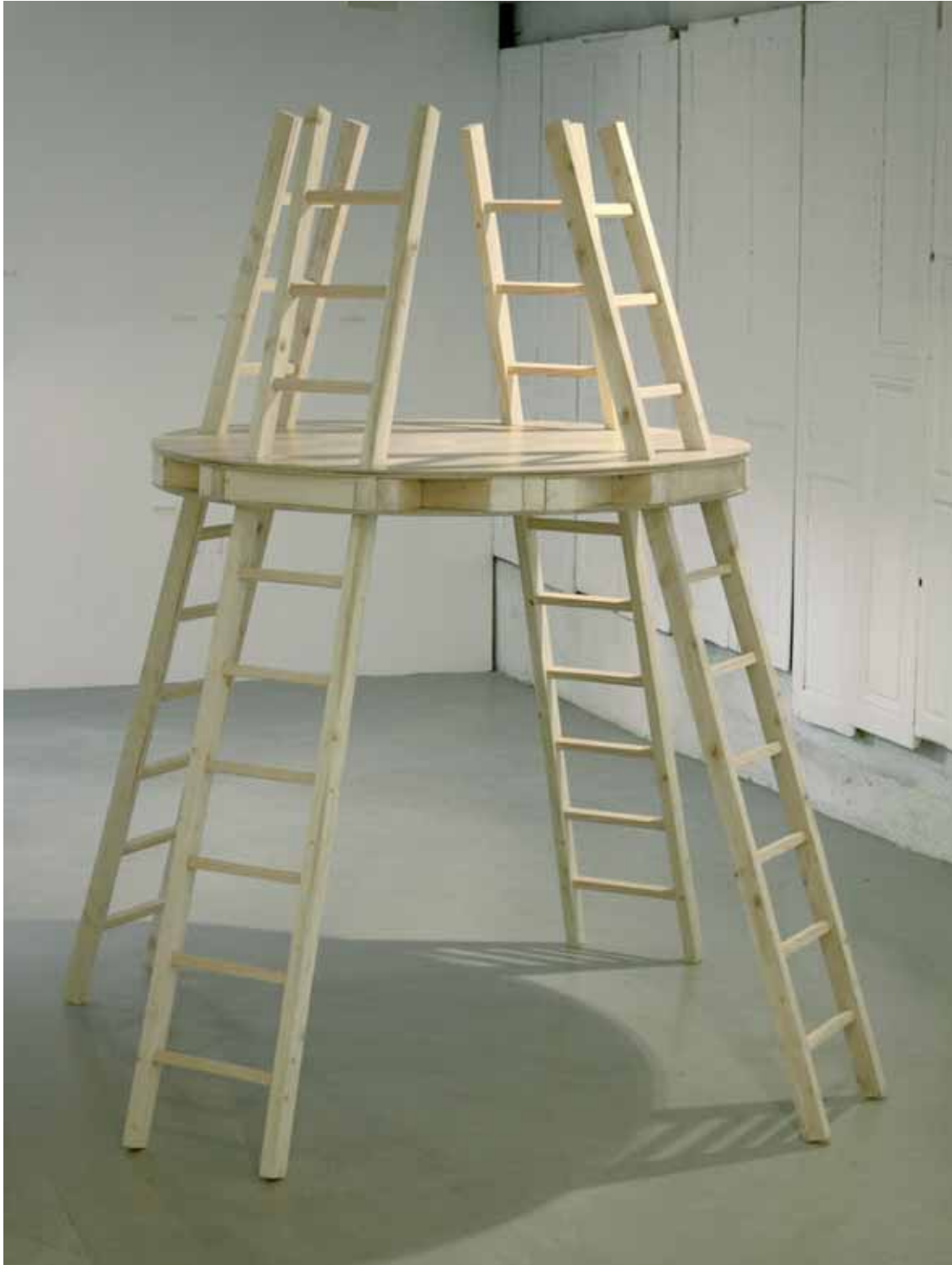
Rémission, 2011  
Tissu, bandes plâtrées, mât et support mural  
210 x 120 cm  
Avec le soutien de l'association Octave Cowbell



connexionS, 2009-2010  
Sculpture en Douglas  
400 x 300 cm x 300 cm  
1% artistique, lycée En Forêt, Montargis  
Commande de la Région Centre  
Avec le soutien des entreprises «Revil/Neyrat» et «La Scie Créative»



That's all, folks, 2010  
Techniques mixtes  
250 x 200 x 250 cm  
Commande du Centre Pompidou-Metz, Imaginez Maintenant, 2010



La Scène, 2010  
Bois, parquet flottant  
260 x 220 x 200 cm



Plein le cube, 2009

Techniques mixtes

Sandra Aubry, Sébastien Bourg, Jeanne Tzaut, Julie Simoneau, Jonathan Plante, Damla Tamer  
Avec le soutien de l'Institut français (CULTURESFRANCE), le Conseil Régional de Bretagne et l'office Franco-Québécois pour la Jeunesse

Centre d'art est-nord-est, galerie La Vitrine, Saint-Jean Port-Joli, Québec, Canada



LHOOPS, 2009  
Techniques mixtes  
Avec le soutien de l'Institut français (CULTURESFRANCE), le Conseil Régional de Bretagne et l'office Franco-Québécois pour la Jeunesse  
Centre d'art est-nord-est, galerie La Vitrine, Saint-Jean Port-Joli, Québec, Canada



Escape, 2009  
Sapin, bardeau  
Corde 165 cm / Echelle 200 cm  
Avec le soutien de l'Institut français (CULTURES FRANCE), le Conseil Régional de Bretagne et l'office Franco-Québécois pour la Jeunesse



Horloge, 2009

Horloge, mécanisme, pile

31 x 31 x 5 cm

12 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste

Avec le soutien de l'Institut français (CULTURESFRANCE), le Conseil Régional de Bretagne et l'office Franco-Québécois pour la Jeunesse



Culbuto, 2009  
Techniques mixtes  
170 x 50 x 46 cm

Avec le soutien de l'Institut français (CULTURESFRANCE), le Conseil Régional de Bretagne et l'office Franco-Québécois pour la Jeunesse



Crack, 2008  
Techniques mixtes  
280 x 120 x 100 cm  
Avec le soutien de la ville de Fontenay-Le-Comte



Blason, 2008  
Bois, aluminium galvanisé  
180 x 120 cm  
Avec le soutien de la ville de Fontenay-Le-Comte



Nébuleuse, 2008

Techniques mixtes

270 x 120 cm

Avec le soutien de la ville de Fontenay-Le-Comte



Pendu, 2008  
Techniques mixtes  
200 x 80 x 4 cm  
Avec le soutien de la ville de Fontenay-Le-Comte



Where. When. Well., 2008

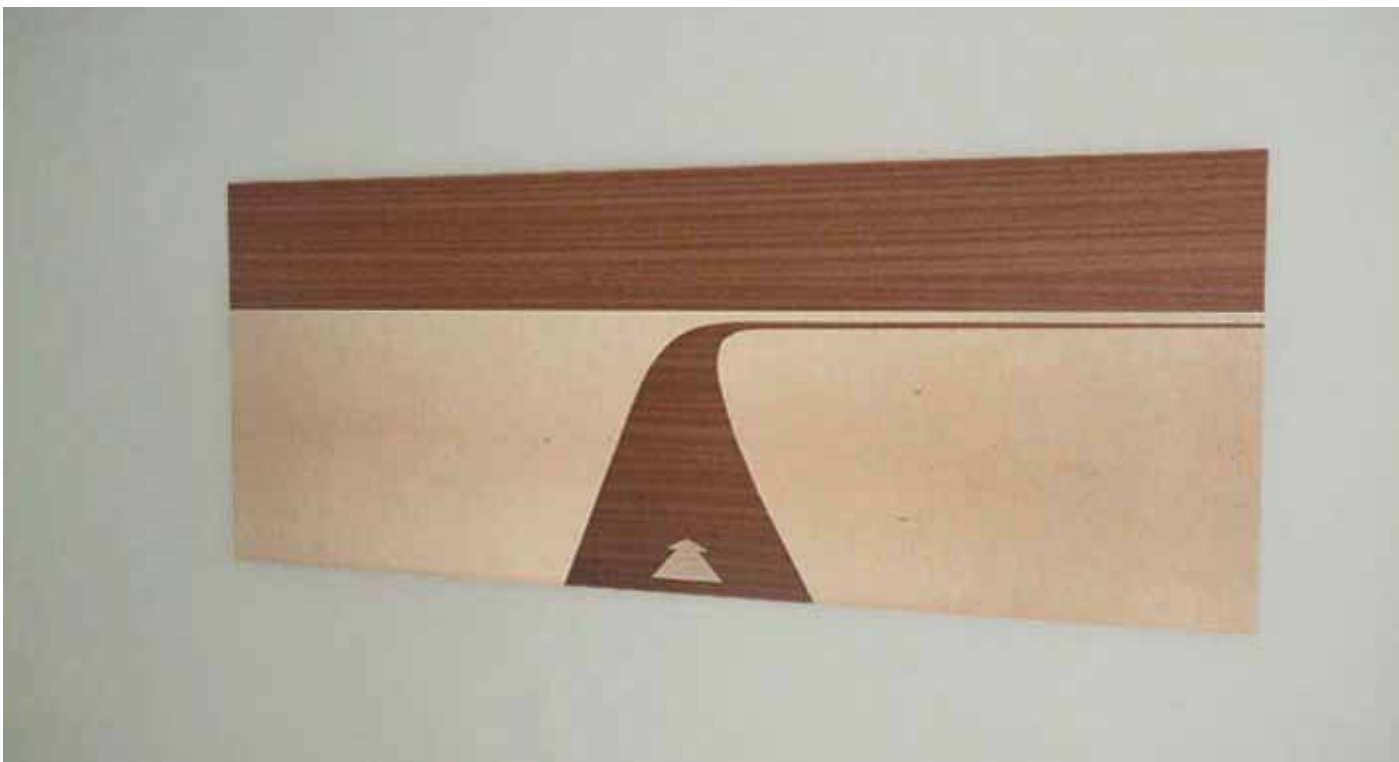
Impression numérique

Format impression 19 x 29 cm

Format encadré 30 x 40 cm

12 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste

Avec le soutien de la ville de Fontenay-Le-Comte



**GPS JOUR, 2008**  
Feuilles de placage koto (Birmanie), merisier (Etats-Unis) et hêtre (France), contre-plaqué  
192 x 74 cm

**GPS NUIT, 2008**  
Feuilles de placage acajou (Ghana), merisier (Etats-Unis) et hêtre (France), contre-plaqué  
192 x 74 cm



On the road again, 2008  
Techniques mixtes  
250 x 500 x 1000 cm



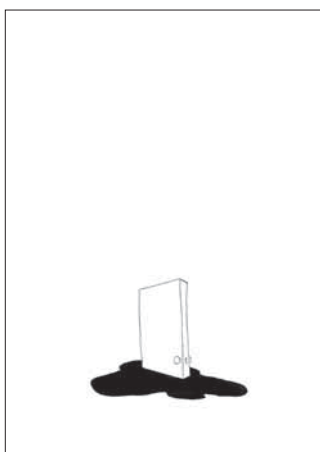
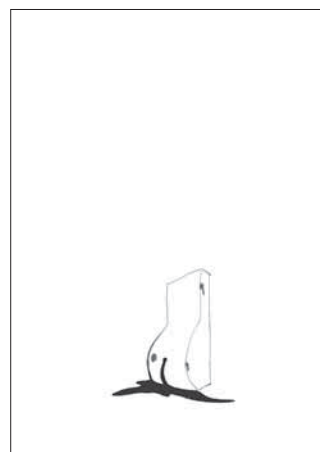
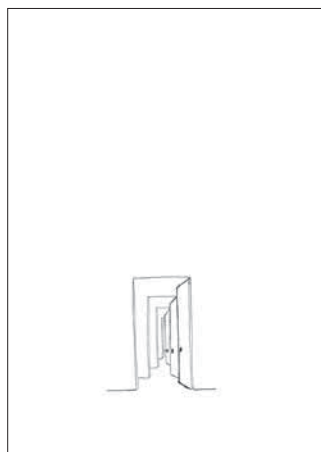
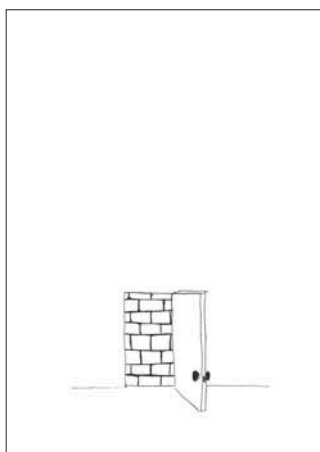
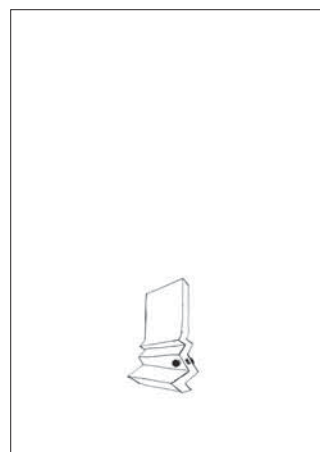
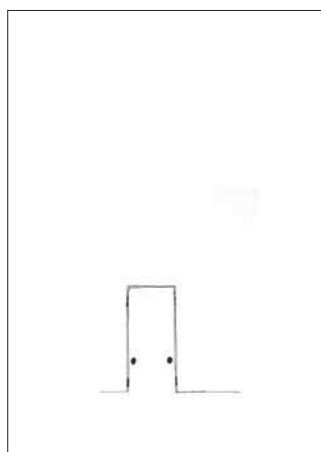
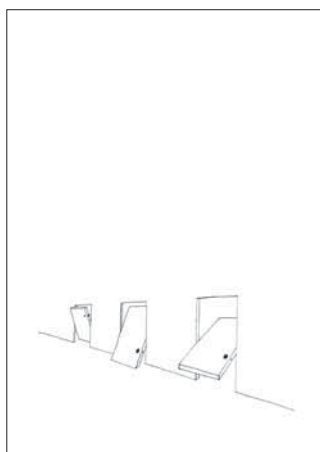
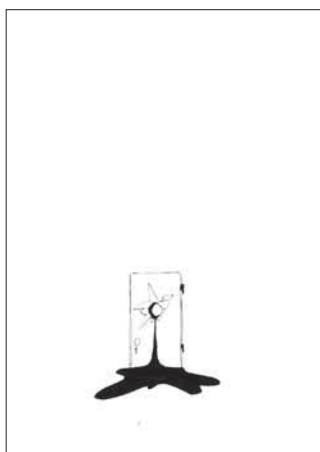
Foyer, 2008  
Sapin, pierres  
40 x 80 x 80 cm



In situ, 2008  
Bois autoclave  
250 x 100 x 100 cm



Pendule d'architecte, 2008  
Techniques mixtes  
160 x 90 cm



Série de 10 dessins, 2008  
Encre sur papier  
30 x 40 cm



Splash, 2008  
Techniques mixtes  
160 x 100 x 80 cm



*Photo du haut : 1<sup>er</sup> jour d'exposition, vernissage  
Photo ci-dessus: 20<sup>ème</sup> jour d'exposition (sur 43)*

Compteur d'exposition, 2008  
Ecran LCD, carte mémoire  
19 x 12 x 4,5 cm



Archéologie d'aujourd'hui, 2008

Installation du Collectif Podenciel :

Sandra Aubry, Sébastien Bourg, Elise Guihard, Johan Praud, Romain Rambaud

Techniques mixtes

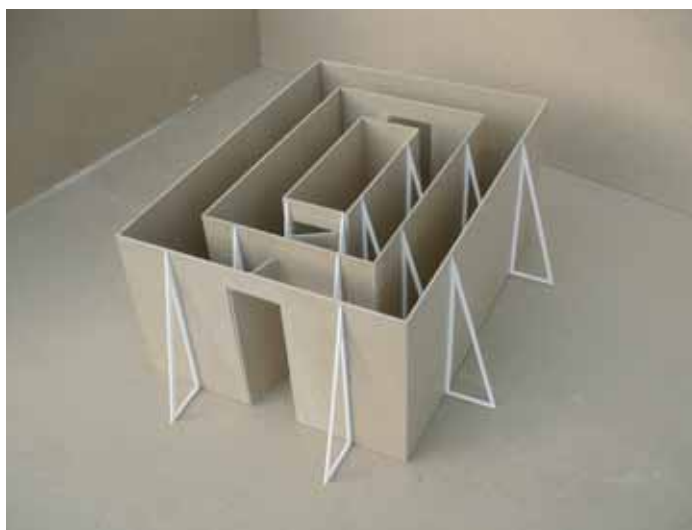
Vue de l'exposition Archéologie d'aujourd'hui pour le festival HABITER, Le Grand Cordel, Rennes



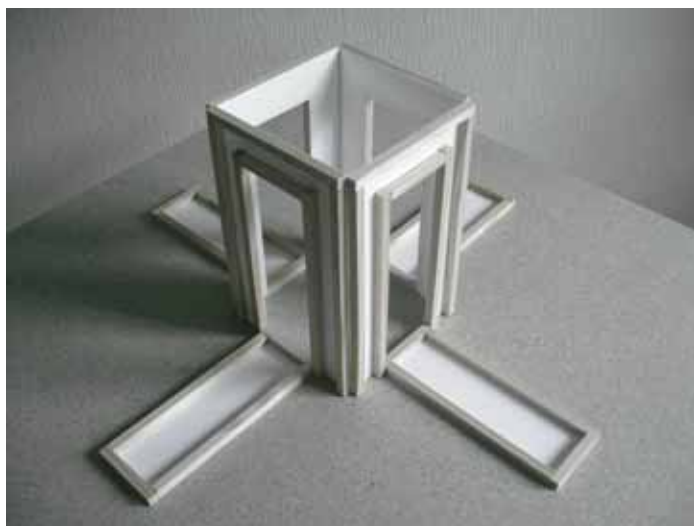
ici et ailleurs, 2007  
Techniques mixtes  
400 x 525 x 122 cm



Plateau, 2007  
Maquette 1/10  
23 x 70 x 70 cm



Mise en abyme, 2007  
Maquette 1/10  
23 x 60 x 60 cm



Patron, 2007  
Maquette 1/10  
23 x 51 x 51 cm



Sans titre, 2006  
Maquette 1/10  
23 x 60 x 60 cm



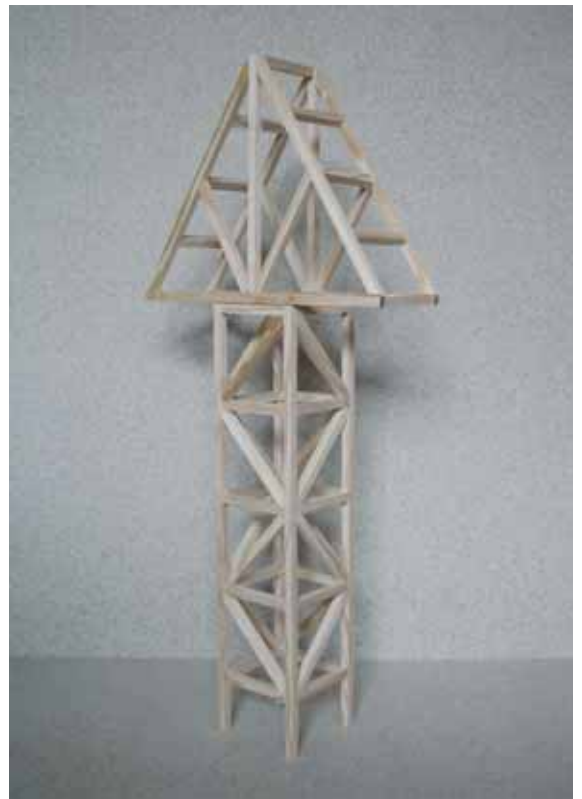
Monolithe, 2007  
Maquette 1/10  
35 x 30 x 80 cm



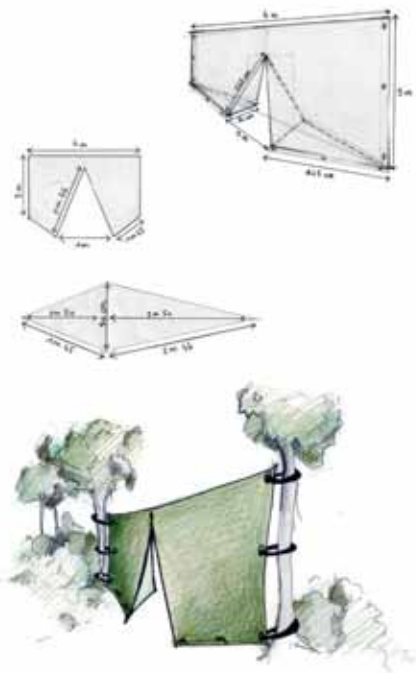
Labyrinthe, 2006  
Maquette 1/10  
23 x 60 x 60 cm



HLM, 2007  
Maquette 1/10  
23 x 30 cm



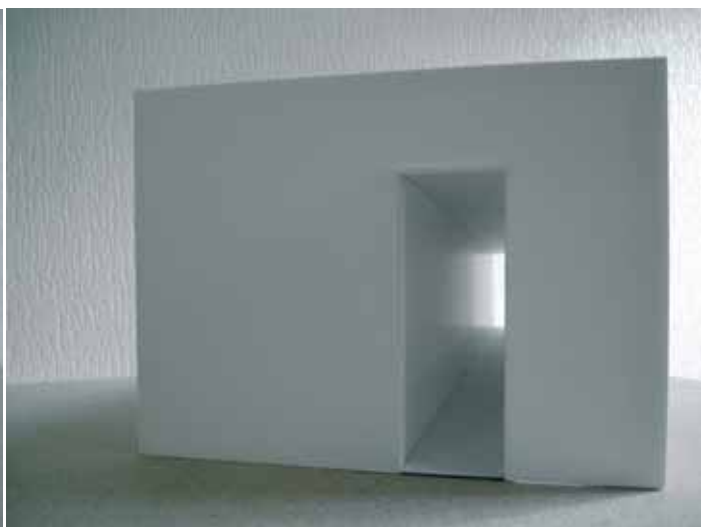
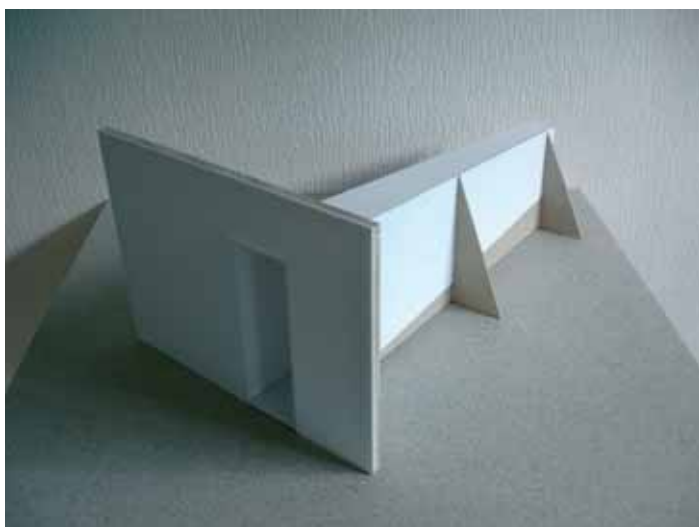
Charpente, 2007  
Maquette 1/10  
65 x 30 x 10 cm



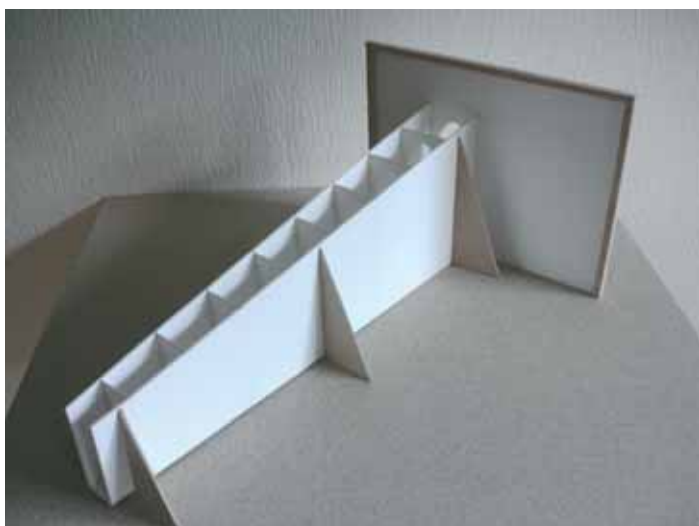
Campement 1, 2007  
Maquette 1/10  
Toile polyester  
30 x 40 x 8 cm



Campement 2, 2007  
Maquette 1/10  
Couverture desurvie, structure en tasseaux  
30 x 60 x 22 cm



Couloir 1 (Euclide), 2007  
Maquette 1/10  
23 x 35 x 60 cm



Couloir 2, 2007  
Maquette 1/10  
23 x 35 x 60 cm



Labyrinthe (module), 2006  
230 x 400 x 120 cm  
Métal plat, lisse, tube



COMING SOON, 2007  
Bois  
221 x 233 x 80 cm



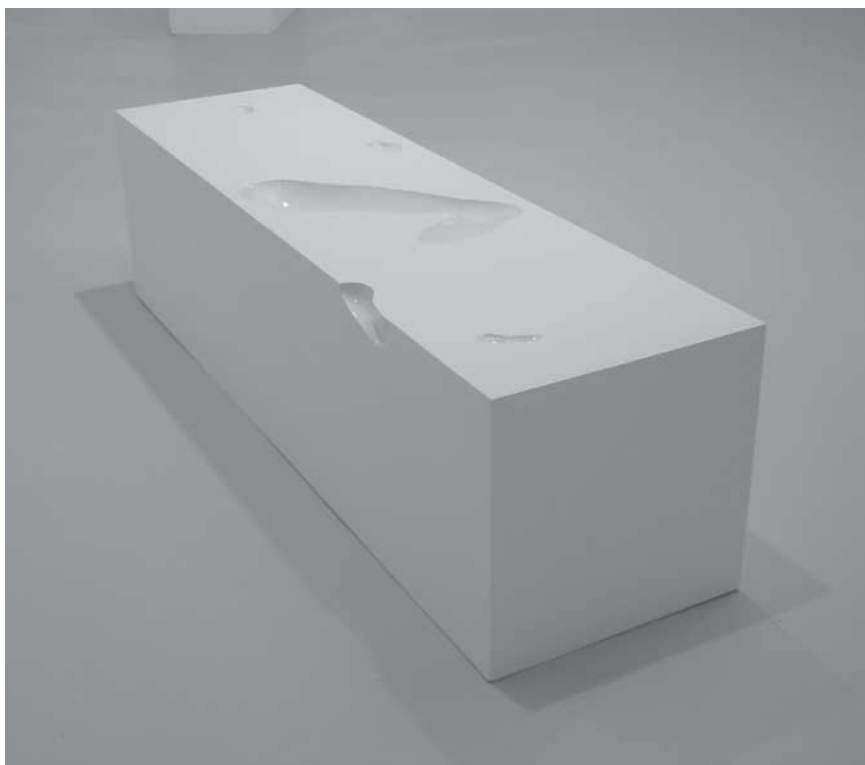
Statue, 2007  
Techniques mixtes  
175.5 x 75 x 45 cm



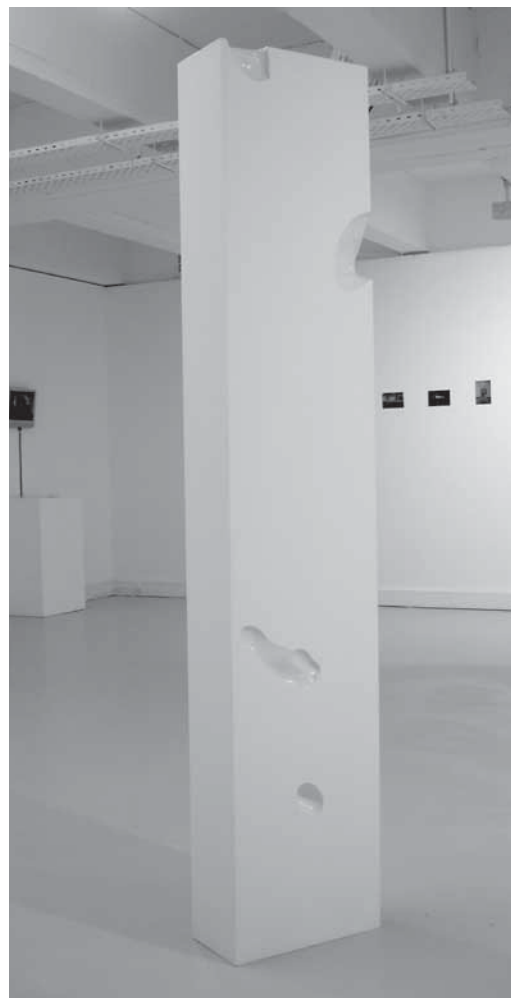
Totem, 2007  
Techniques mixtes  
275 x 135 x 75 cm



Fétiches, 2007  
Techniques mixtes  
18 x 7,5 x 5 cm  
12 pièces



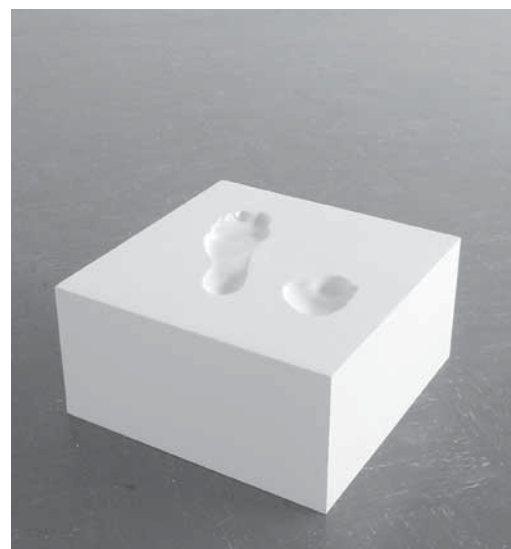
Podium 1  
50 x 185 x 50 cm



Podium 3  
190 x 50 x 25 cm



Podium 2  
50 x 50 x 50 cm



Podium 4  
25 x 50 x 50 cm



Allez-y !  
Opel

Réfléchissez, soyez libres, pensez par vous-même.  
Certains barrières vous paraissent plus fragiles.  
Oubliez les autres et ce qu'ils vont dire de vous.  
Dépassez vos doutes, ouvrez les yeux et regardez.  
Enfin vous verrez grand.  
Punto

Faites votre propre révolution.  
Repoussez vos limites.  
Allez de l'avant.  
Reebok

Pensez autrement  
IBM

Exprimez-vous  
Lavazza

Changez le monde  
Lexus

Eveillez-vous  
Phillips

Dépassez-vous  
Seat

Soyez inspirés  
Siemens

Laissez votre empreinte  
Seat

Dépassez votre imagination  
Epson

Libérez votre capacité d'action  
Intel

Imaginez un nouvel horizon  
Land Rover

Relaxez-vous et appréciez ce pur moment de plaisir  
Kerasfase

we trust in you 1, 2007  
Générique d'une durée de 3 minutes, diffusé en boucle  
DVD, boîtier et jaquette  
12 exemplaires numérotés et signés dont 2 épreuves d'artiste



we trust in you 2, 2007  
Bloc de sécurité, ampoules Leds, impression sur autocollant  
11,5 x 24 x 9,5 cm  
(Série de 15 blocs et slogans différents)



DO NOT DISTURB, 2006  
Recherche collective Recherche collective menée avec Margot Joncheray, Morien Nolot, Sylvain Raivard, Pauline Boyer, Damien Marchal, Moufida Fedhila  
sous la direction de Yannick Dauby et de Luc Larmor  
Installation sonore interactive autonome  
1 ordinateur, 5 capteurs, 8 enceintes, 1 scène, 20 chaises  
Vues de l'exposition DO NOT DISTURB, Centre Culturel Colombier, Rennes

